

APUDEPA, Asociación de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés

Si entre los vecinos no hay conciencia colectiva de la importancia de la cultura y del patrimonio cultural como algo que nos representa que es de todos y que tenemos el deber de preservarlo, poco alcance podemos lograr con este Plan estratégico de Cultura de Épila. Para ello proponemos como imprescindible una **señalítica propia y concreta** de cada uno de los edificios o construcciones, realizadas por especialistas, y con material de resistencia apropiado para exteriores y atractivo diseño.

Desde Apudepa entendemos que podrían establecerse diversas estrategias y acciones pero de interés y fundamental para una primera fase sería

1. **identificar con un inventario los bienes inmuebles que todos necesitamos REconocer como cultura de todos.** En esa idea sería necesario,
2. **Mapear el mencionado inventario** en un plano de la localidad pues sería muy positivo que los vecinos pudiesen localizar con facilidad el patrimonio y su tipología a un simple golpe de vista,
3. **Realizar una señalítica individualizada, carteles identificativos en las fachadas, para cada uno de los edificios propuestos, salvo en los grupos de viviendas que se hará de forma colectiva.** El contenido de los textos se propone que sean realizados por especialistas, y con material apropiado para exteriores.
4. Realizar **visitas guiadas cada cierto tiempo con actividades incluidas para todas las edades.**

Tratamos de pasar de lo exclusivo y monumental, la iglesia parroquial- el palacio y el convento, punto neurálgico del patrimonio cultural de Épila, a otras consideraciones más amplias y prácticas como son la conservación de las casas históricas, el interés por el urbanismo, la vivienda popular, la arquitectura de las transformaciones agroalimentarias, el patrimonio industrial relativo a la Azucarera y los itinerarios medioambientales y culturales. Proponemos **identificar y valorar la vivienda rural tradicional** como un bien en sí mismo y a conservar en sus valores originales tradicionales y finalmente el **santuario de Rodanas** como expresión de la **fiesta popular** en torno a lo religioso y su **valor inmaterial** como expresión de los sentimientos colectivos de una comunidad.

Los vecinos de la **antigua Azucarera del Jalón de la compañía Ebro Agrícola** somos conscientes de los valores que sus viviendas representan en cuanto a su privilegiada historia y ubicación, paisaje protoindustrial (horno de ladrillos) e industrial y ferroviario, que representan las vías del tren y el tránsito de trenes, y el agrario de la antigua fábrica de la Azucarera, cuyo sky-line viene dado por las cuatro impresionantes chimeneas, sin olvidar los silos, el edificio escuelas, la báscula de pesaje y otros bienes inmuebles como es el relacionado con el recurso del agua a orillas del río Jalón; valores medioambientales que incluye bosques de ribera en el curso medio del río Jalón, un puente antiguo del siglo XVI y una extensa red acequias. En consecuencia, no deseamos que sus viviendas se devalúen o arruinen al convertirse el

histórico barrio de La Azucarera (1904) sino que este plan sirva para ponerlo en el valor que se merece y es necesario reivindicar.

Apudepa identifica 5 grandes bloques:

1. Arquitectura en el casco antiguo:

- ✓ **Edificios Monumentales, declarados Bien de Interés Cultural (BIC):**
 - Bienes de Interés Cultural:
 - Palacio de los Condes de Épila (1931-2003)
 - Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor (1985- BOA 21/11/2001).
 - Convento de las Madres Concepcionistas. Debería solicitarse para este edificio la catalogación de BIC.
 - Restos de la antigua muralla demolida en 1790
 - Otros edificios monumentales y casas históricas singulares y otros edificios. Para todos ellos se propone la protección en el PGOU de Épila y como bien Catalogado del Patrimonio aragonés (pendiente de revisión) :
 - Ermita de Santa María Magdalena
 - Iglesia del antiguo convento de Capuchinos
 - Palacio de Montenegrón en la calle que lleva su nombre. Debe solicitarse para este edificio la catalogación de BIC.
 - Palacio de Saudín, en la calle Felices, siglo XVI.
 - Casa de la calle Mayor angular con la calle Felices
 - Casona histórica en la plaza de Capitán Esponera, 14 (Ficha del SIPCA)
 - Casa de la Plaza de España nº 5 (¿siglo XVI?)
 - Casa en la calle de Silvestre Pérez nº 5 y 14-16, siglos XVII
 - Casa en la calle Casamayor, angular a calle Silvestre Pérez. Siglo XIX
 - Casa de Gregorio Morala en la calle La Peña 35, siglo XVI.
 - C/ Horno Nuevo nº6, 13 (con reloj de sol y escalera abovedada), 15, nº 22.
 - **Otros:** se propone la protección en el PGOU de Épila y como bien Catalogado del Patrimonio aragonés :
 - Casino de la Amistad
 - Villa Mareca y en especial su iglesia y la capilla funeraria del IV conde de Aranda Don Luis Giménez de Urrea, fallecido en 1593.
 - Puente viejo sobre el río Jalón (s. XVI). Debería solicitarse para este edificio la catalogación de BIC o Bien Catalogado del patrimonio aragonés (Ficha M. Pilar Biel).
 - Torre de La Viñaza, entre Épila y la Azucarera, Camino de la Estación.
- ✓ **Urbanismo:** se propone la protección en el PGOU de Épila
 - Entorno protegido de la iglesia parroquial (BOA, 2001)
 - Entorno protegido del palacio del Conde de Aranda (BOA, 21 de abril 2003)
 - Calle de San Juan

- Calle Barrichuelo Alto: Viviendas unifamiliares antiguas, arquitectura popular
- ✓ **Arquitectura popular:** se propone la protección en el PGOU de Épila
 - Grupos de viviendas baratas y de Regiones Devastadas entre la calle de San José y San Frontonio
 - Grupo de viviendas baratas unifamiliares y en altura en torno a la calle convento de San Sebastián (valles Gil Sastre y Santa Rita).
 - - Conjunto de pequeñas viviendas en la calle Barrio Nuevo nº 4-6 (¿siglo XVI?)

2. Otras arquitecturas singulares: se propone la protección en el PGOU de Épila

- ✓ Cuevas centenarias en los cabezos del Castillo, de Manolín, Calvario, de los Paños y Ballesteros. Entre las 5 dan lugar a viviendas para unas 500 familias. Habría que seleccionar algunas viviendas en los distintos cabezos que fueran expresión de la diversidad de plantas y tipologías.
- ✓ "La Casa de Dios" de Julio Basanta, c. 1975-2017. La casa de Basanta con sus dioses, cruces, demonios y personajes históricos, ejecutados en una expresión brutal, son fruto de la originalidad y dedicación de su autor.

3. La arquitectura de las transformaciones agroalimentarias: se propone la protección en el PGOU de Épila y en algunos casos, a seleccionar, en el catálogo de bienes protegidos del patrimonio aragonés.

- ✓ **La huella del agua:** Comprende las bodegas vinarias, fábrica de alcoholes; molinos, fábrica de harinas, norias, acequias...
 - Noria
 - Chimenea de la antigua alcoholera en el barrio del Arrabal, h. 193436 (Ficha M. Pilar Biel)-
 - Molino de aceite (almazara), bodega y fábrica de hielo de de F. Cortés (carretera de Rueda s.n. Primera mitad del siglo XX (Ficha Pilar Biel)
 - Almacén de vinos de Solans
 - Edificio de uso apícola
 - Fábrica de harinas "La Parra. Carretera de La Almunia, 1ª mitad del siglo XX y antiguo molino 2ª mitd del siglo XIX (Ficha M. Pilar Biel) .
 - Molino harinero de San Agustín C/ Convento de San Sebastián. 1843. Molino hidráulico de Muelas (Ficha M. Pilar Biel).
 - Molino harinero "El Perolo"
 - Silo de cereal en la avda. de las Cortes de Aragón. Construido en 1957 por el Instituto Nacional del Trigo (Ficha M. Pilar Biel).
 - Bodega de San Pedro Arbués
 - Molino de carbonato cálcico
 - Horno de pan
 - Bodega de cosechero
 - Bodega

- Bodega y almacén de vino en la carretera de Muel nº 10, h. 1930 (Ficha M. Pilar Biel)
- Horno de pan
- Horno de pan en la antigua fábrica de lejías
- Matadero
- Puente nuevo sobre el río Jalón

✓ **Otros.**

- Café "Ambos Mundos" y la farmacia
- Taller de herrería y carretería Roy
- Torre transformadora de electricidad
- Imprenta "La Progresiva"
- Carpintería de Francisco Urcola
- Carpintería de Gregorio Morala
- Carpintería de Vicente Lázaro
- Fábrica de ladrillos
- Antiguo Tejar (Azucarera)
- Minas de cobre "La Esperanza": - Vivienda de obreros
- Túnel del ferrocarril [bajo el FC]

4. El azúcar de Remolacha. La Compañía de Industrias Agrícolas (1904, 1911 y siguientes)¹.

Este barrio empieza a desarrollarse a los pocos años de iniciar la actividad industrial. Se comienza con una simple hilera de casas para obrero (actual barrio de Rodanas) y poco a poco va convirtiéndose en un pequeño pueblo autosuficiente dentro de la villa de Épila.

Las tipologías constructivas que encontramos lo basamos en el siguiente esquema elaborado por la especialista Pilar Biel Ibáñez, adaptado al momento actual:

Proceso Productivos. Elementos que restan:

- 4 Chimeneas
- 3 silos
- Báscula de pesaje
- Edificio junto al Jalón

Viviendas unifamiliares: Los situados en el camino de la Estación , antigua avenida del Teniente Coronel Lasierra. Representan los edificios más suntuosos del barrio

- Viviendas Unifamiliares en hilera. En los tres casos toman la vía del tren como como el eje a lo largo del que desarrollarse (casas de obreros): Barrio de Rodanas (1912-1920), barrio Aragón, Barrio 5 de Noviembre y barrio San José (1912-1925)
- Viviendas unifamiliares pareadas, nº 8, 15 y 17 en el actual camino de la Estación
- Viviendas Unifamiliares aisladas, en el camino de la Estación, nº 19, 21 y 25 para empleados y el director

¹ Biel Ibáñez, M.P. La Azucarera del jalón en Epila. Catálogo de la Exposición, 6 al 8d de junio de 1992. Ayuntamiento de Épila

- - Viviendas Bloque; solo resta en el camino de la estación el número 23, actual 31.

Edificios plurifuncionales:

- Escuela- iglesia, en el camino de la estación. Transformado

Otros edificios :

- Almacén de la estación de ferrocarril
- Edificio viajeros estación ferrocarril

5. Itinerarios medioambientales y culturales :

- Valores naturales y arqueológicos de la Cueva del Gato
- Santuario de Rodanas, iglesia y casa residencial.
- Ribera del Jalón a la altura de Épila: Zona sobre el puente antiguo y meandros más próximos aguas arriba
- Entorno del Santuario de Rodanas

Otros personajes ilustres:

Se proponen a,

- Don Lope Ximenez de Urrea, II vizconde de Rueda (segunda mitad del siglo o XV)
- Don Luis Giménez de Urrea, IV Conde de Aranda
- Don Antonio Giménez de Urrea, V Conde de Aranda (fallecido 1653)
- Agustín Sanz, arquitecto y constructor de la iglesia parroquial de Épila en las décadas finales del siglo XVIII.
- Jorge Galbán, pintor de la cúpula y esgrafiado de la iglesia de las Concepcionistas.